

**INNSBRUCK NATURE FILM FESTIVAL 2015**

**RESULTS**

**GRAND PRIZE OF THE CITY OF INNSBRUCK**

**In der Höhe von € 3.000,-**

Category: DOCUMENTARIES Nature

donated by: The City of Innsbruck  
1. Preis: Oliver Goetzl, **Yellowstone**  
Lobende Erwähnung: Laura Rietveld, **Okpik’s Dream**

**GRAND PRIZE OF THE CITY OF INNSBRUCK  
In der Höhe von € 3.000,-**

Category: DOCUMENTARIESEnvironment

donated by: The City of Innsbruck  
1. Preis: Sandrine Feydel, Denis Delastrac, **Banking Nature**  
Lobende Erwähnung: Ben Knight, Travis Rummel, **Damnation**

**CANON AWARD   
Canon XC10 4K Camcorder im Wert von rd. € 2.000**

Category: SHORT FILMS

donated by: Canon  
1. Preis: Wendy Pillonel, **Mirages**

**CANON AWARD   
Canon XC10 4K Camcorder im Wert von rd. € 2.000**

Category: ANIMATED SHORT FILMS

donated by: Canon

1. Preisr: Marcel Barelli, **Lucens**

**TIROLER TAGESZEITUNG AWARD FOR YOUNG TALENTS  
In der Höhe von € 1000,-**

Category: YOUNGSTERS up to 19years

donated by: Tiroler Tageszeitung  
1. Preis: Adrian Bothe, **Wilde Nächte imTegeler Fließ**  
Lobende Erwähnung: Gabriella Martinez Garza, **A World divided in two Colors**

**TIROLER TAGESZEITUNG AWARD FOR YOUNG TALENTS   
In der Höhe von € 1000,-**

Category: YOUNGSTERS up to 25years:

donated by: Tiroler Tageszeitung  
1. Preis: Sebastien Pins, **A Passion of Gold and Fire**  
Lobende Erwähnung: Sander van Iersel, **On Your Doorstep**

**SPECIAL AWARDS:**

**SPECIAL AWARD INTERNATIONAL YEAR OF SOILS 2015  
In der Höhe von € 2000,-**

Best Film on the Topic of Soil

donated by: Die Österreichische Hagelversicherung

in cooperation with: Government of theTyrol, University of Innsbruck  
Winner: Monika Pirch, **1HA 43A**

**SWAROVSKI OPTIK SPECIAL AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY  
CL Companion 10×30 von Swarovski Optik mit PA-i5 Adapter für iPhone®\* im Wert von rd. € 1.200**

donated by: Swarovski Optik  
Winner: **Zurück zum Urwald**

**TERRA MATER AUDIENCE AWARD   
In der Höhe von € 2000,-**

donated by: Terra Mater - Factual Studios  
Winner: Alessandro Bernard & Paolo Ceretto, **Waste Mandala**

**HONORABLE MENTION**

**YOUNG TALENTS <19**

****

**A WORLD DIVIDED IN TWO COLORS**

Gabriela Martinez Garza & Jon Fernandez Lopez

Mexico, 2015

00:07:00

**INHALT**  
Unsere Welt ist gespalten zwischen der weisen Natur und der exzessiv industrialisierten Welt. Werden die Tiere uns ihre Art zu leben zeigen können damit wir überleben?

**JURYSTATEMENT HONORABLE MENTION**

Ein Filmprojekt von 15 Kindern und zwei Erwachsenen. Esbesticht durch sehr interessante und aufwendige Stop-Motiontechnik und behandelt ein Thema, das uns alle betrifft.Mit großer Fabulierkunst wird hier der Kontrast zwischen Natur und industrialisierter Weltvisualisiert.

**WINNER**

**YOUNG TALENTS <19**



**WILDE NÄCHTE IM TEGELER FLIESS**

Adrian Bothe

GERMANY, 2014

00:06:33

**INHALT**

Im Norden von Berlin zieht sich ein Streifen satten Grüns durch die Bebauung: Das Tegeler Fließ. Ein kleiner Bach fließt vorbei an Auwäldern und Feuchtwiesen, unter Autobahnen und Eisenbahnen hinduch. Hier führen Wildschwein, Waldkauz, Biber und Co. ein ruhiges Leben in der Hauptstadt. Der Film begleitet einige Wildtiere in ihrem Alltag und dokumentiert die seltenen Tierarten dieses Lebensraums.

**JURYSTATEMENT WINNER**

Hier ist jemand auf dem besten Weg zum Profi-Naturfilmer. Mit viel Ausdauer, Beharrlichkeit und Liebe zum Detail zeigt dieser Film wilde Natur an einem Ort an dem man es vielleicht nicht erwarten würde: Eine Idylle am Rande Berlins.

**HONORABLE MENTION**

**YOUNG TALENTS <25**



**ON YOUR DOORSTEP**

Sander van Iersel

Netherlands, 2014

00:11:37

**INHALT**

In „On Your Doorstep“ wird der normale Hinterhof erkundet und durch die Sicht der Spezies, die dort (über)leben und zusammen ein kleines aber feines Ökosystem bilden, dargestellt.

**JURYSTATEMENT HONORABLE MENTION**

Ungewöhnlicher Blick auf Natur vor deiner Haustür: Zeitraffer aufnahmen bringen Erbsen zum Tanzen und Schnecken zum Rasen. Mit einfachen Mitteln werden die bezaubernden Details im Privatgarten zum Erlebnis.

**WINNER**

**YOUNG TALENTS <25**

****

**A PASSION OF GOLD AND FIRE**

Sebastien Pins

France, 2015

00:06:05

**INHALT**

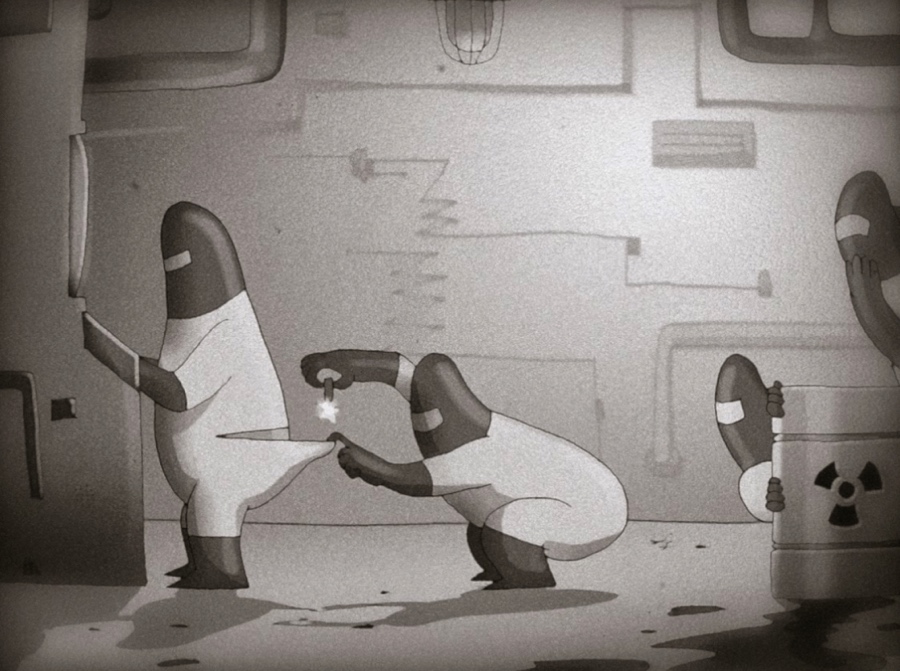
Ein Imker erzählt von den Sorgen die ihm die ungewisse Zukunft seiner Imkereischule bereitet. Obwohl uns die Bienen so sehr brauchen wie noch nie zuvor, findet sich niemand der von ihm lernen und seine Schule weiterführen möchte.

**JURYSTATEMENT WINNER**

Dieser Film ist ein wunderschönes Porträt eines Bienenzüchters, mit beeindruckenden Bildern und behutsamer Montage, der ein sehr aktuelles Problem behandelt. Er wirft einen sehr liebevollen Blick auf einen Imker, dessen umfangreiches Wissen mangels Nachfolger verloren zu gehen droht.

**WINNER**

**ANIMATIONS**



**LUCENS**

Marcel Barelli

SWITZERLAND, 2015

00:06:30

**INHALT**

Die Geschichte des ersten Schweizer Atomkraftwerkes, welches zu 100% in der Schweiz hergestellt wurde. Es sollte auch das Letzte bleiben. Lucens ist eine satirische Retrospektive auf die Schweizer Nukleargeschichte mit dem ein oder anderen Seitenhieb auf die Schweizer „Wer hat’s erfunden?“ – Mentalität. Marcel Barelli vermischt in gekonnter Manier historische Tonaufnahmen mit Cartoon und Slapstick-Humor.

**JURYSTATEMENT WINNER**

Mit Ironie verwendet dieser Film die Mittel des Propagandafilms, um die Aussage in ihr Gegenteil zu verkehren. Im simplizistischen Cartoonstil der Zwanziger Jahre wird das Atomprogramm karikiert und als Irrweg entlarvt. Der Autor kreiert ein Sinnbild für die Überheblichkeit und Ignoranz des Menschen, erzählt mit Witz und Leichtigkeit.

**WINNER**

**SHORT FILMS**



**MIRAGES**

Wendy Pillonel

SWITZERLAND, 2014

00:15:00

**INHALT**

Auf der Erde hat es seit Jahren nicht geregnet, die Welt ist ausgetrocknet und die Menschen leben in Felsenbauten. Eines Tages findet Riham seinen sterbenden Vater in der Wüste. Um seinen Vater zu retten, will sich der Junge auf die unmögliche Suche nach Wasser machen. Seine Schwester Marine versucht ihn daran zu hindern, und warnt ihn, dass die Sonne die Menschen verrückt macht...

**JURYSTATEMENT WINNER**

Dieser Film erzählt auf poetische Art von den Schrecken einer Welt ohne Wasser. Mit einer sehr anspruchsvollen Kameraarbeit wird eine lebensfeindliche Wüsten-Welt inszeniert. Eine Fata Morgana von überzeugenderÄsthetik.

**HONORABLE MENTION**

**DOCUMENTARIES NATURE**



**OKPIKS' DREAM**

Laura Rietveld

CANADA, 2015

01:13:00

**INHALT**

Harry Okpik träumte davon ein Hundeschlittenführer zu werden. Als Regierungsbeamte seine und viele andere Schlittenhunde erschossen, wähnte der 11 -jährige Harry seinen Traum für immer zerstört. 50 Jahre später sinniert Harry über diese Tragödie und über den Unfall, bei dem er ein Bein verlor. Gerade bereitet er seine Huskies auf das Ivakkak vor- einem 600 km Hundeschlittenrennen in der Arktis.

**JURYSTATEMENT HONORABLE MENTION**

Viele Autoren haben sich schon an Filmen über Inuit die Zähne ausgebissen. Dieser Autorin gelingt es, Nähe aufzubauen und die berührende Geschichte des Hundezüchters und Schlittenführers Harry Okpik zu erzählen. In eisiger Landschaft fängt sie Bilder von poetischer Schönheit ein, ohne die Härte des Lebens im Norden Canadas zu verharmlosen.

**WINNER**

**DOCUMENTARIES NATURE**



**YELLOWSTONE**

Oliver Goetzl

GERMANY, 2015

00:55:00

**INHALT**

Nur wenige Orte sind so einzigartig wie Yellowstone: Eine Wildnis aus riesigen Wäldern und weiten Tälern: Heimat für Wolf, Grizzly und Bison. Der National-Park liegt auf einem der größten Supervulkane der Erde. Der bekannte „Old Faithful Geysir“ und die „Grand Prismatic Spring“ zeugen davon. Gefilmt über eine Spanne von 3 Jahren zeigt die Doku seltenes Tierverhalten und spektakuläre Landschaften.

**JURYSTATEMENT WINNER**

Bildgewaltig eingefangen, kurzweilig geschnitten und informativ zeigt dieser Film Naturdoku at its best... Der Zuseher erlebt Verhaltensweisen von Tieren, wie man sie bisher noch nie gesehen hat: zB. Wie ein Bisonkalb nach Überlebenskampf imreissenden Fluss sich entkräftet aber unerschrocken gegen Wölfe zur Wehr setzt. Die Autoren haben nicht nur erstklassige Kameratechnik unter Beweis gestellt, sondern können auch berührende Geschichten aus der Wildnis erzählen.

**HONORABLE MENTION**

**DOCUMENTARIES ENVIRONMENT**

****

**DAMNATION**

Ben Knight & Travis Rummel

USA, 2014

01:27:00

**INHALT**

Dieser bildstarke Film beleuchtet den Wandel der US-amerikanischen Einstellung weg vom großen Stolz auf ihre Dämme als Wunderwerke der Ingenieurskunst, hin zum wachsenden Bewusstsein, dass ihre eigene Zukunft an die Vitalität ihrer Flüsse gebunden ist. Wunderbare Aufnahmen und unerwartete Entdeckungen führen uns nicht nur durch eine von Dämmen geprägte Landschaft, sondern auch durch einen Wertewandel der amerikanischen Gesellschaft.

**JURYSTATEMENT HONORABLE MENTION**

Ein emotionaler Mix aus gut recherchierten Archivbildern und eindrucksvollen Landschaftsaufnahmen ist diese Reise durch die Geschichte der US-amerikanischen Wasserwirtschaft und zeigt uns, dass technische Lösungen manchmal nur über eine gewisse Halbwertszeit verfügen.

Ein gesellschaflticher Wandel ermöglicht, dass die Flüsse zurück in ihr Bett finden und den Menschen wieder Freizeiträume eröffnet werden.

Der Film ist ein Beweis, dass auch einzelne Personen etwas bewirken und zum besseren bewegen können.

**WINNER**

**DOCUMENTARIES ENVIRONMENT**



**BANKING NATURE**

Sandrine Feydel& Denis Delestrac

FRANCE, 2014

01:30:00

**INHALT**

Der beste Weg die Natur zu schützen ist ein Preisschild draufzukleben. So zumindest die Logik vieler bekannter Ökonomen. Praktiken wie „Species Banking“ haben sich in den letzten Jahren für Unternehmen wie Merril Lynch und JP Morgan Chase zu einem lukrativen Geschäft entwickelt. Aber welche Garantie haben wir, dass unsere Natur geschützt wird, wenn wir den Schutz dem Finanzsektor überlassen? Soll Umwelt überhaupt käuflich sein?

**JURYSTATEMENT**

Wer gedacht hat, dass eine Kapitalisierung natürlicher Ressourcen eine Lösung für unsere gegenwärtige ökologische Krise wäre, wurde durch diesen Film eines besseren belehrt und das dank der investigativen Herangehensweise der beiden Regisseure. Der Film zeigt auf, dass das Urteil über die Zukunft gefährdeter Spezies nicht in die Hände multinationaler Firmen und Finanzunternehmen gelegt werden darf. Obwohl das Thema hoch komplex ist, bleibt dieser Film spannend bis zum Schluss. Die aufgezeigte Entwicklung, Natur zu monetarisieren, ist beängstigend.

**BEST FILM ON THE TOPIC OF SOIL**

****

**1HA 43A**

Monika Pirch

GERMANY, 2014

00:51:00

**INHALT**

Kürzlich erbte Monika Pirch 1,43 ha Ackerland, aber was soll sie damit anfangen? Humorvoll entwickelt sie sechs verschiedene Ideen, die sie auf ihrem Grund verwirklichen möchte. Von Immobilienhandel über Bodenverhältnisse und Landarbeit bis Windkraft, nichts bleibt unversucht, doch alles scheitert. Aber etwas hat sie dadurch gewonnen: Den persönlichen Bezug zu ihrem Grund und Boden.

**JURYSTATEMENT**

Die Regisseurin nähert sich dem Thema Boden mit einer respektvollen Einstellung und mit dem Ziel all seine Funktionen und Bedeutungen zu erkunden. Wir folgen ihr auf ihrem persönlichen Weg eine enge Beziehung mit dem Grund zu bekommen, den sie vererbt bekommen hat. Der Film nimmt sich aller Aspekte an, die mit der „Kultur“ des Bodens verbunden sind: Geschichte, Traditionen, Landarbeit, Ökologie und Biodiversität, Wirtschaft, Recht und Vorschriften. Letztendlich zeigt uns der Film, dass Boden eine knappe, nicht erneuerbare Ressource ist, dessen eigentlicher Wert weit über finanzielle Faktoren hinausgeht.

**BEST CINEMATOGRAPHY**



**ZURÜCK ZUM URWALD-NATIONALPARK KALKALPEN**

**MAKING AN ANCIENT FOREST - KALKALPEN NATIONAL PARK**

Rita Schlamberger

AUSTRIA, 2015

00:52:00

**INHALT**

Dieser Film portraitiert das größte Verwilderungsgebiet der Alpen – den Nationalpark Kalkalpen. Seit sich der Mensch aus dieser Region zurückgezogen hat, reguliert der Wald sich selbst in einem dramatischen Kreislauf von Werden und Vergehen. Doch was auf den ersten Blick wie Zerstörung und Verwüstung aussieht, wirkt in der Natur als Quelle der Erneuerung und beschleunigt die Verwandlung zurück zum Urwald.

**JURYSTATEMENT**

Dem Kameramann gelingtes Stimmungen einer Naturlandschaft einzufangen, die bezaubernd und spektakulär sind. Dynamische Jagdszenen der Waldbewohner halten den Film kurzweilig. Das Zusammenspiel von Realszenen mit integrierten Animationen ist äußerst raffiniert und lässt den Zuschauer in eine magische Welt eintauchen.